

# KUNST VAN HET GELOVEN



detail werk Brigitte Picavet

KUNSTENAARS

EDITIE 2022

MARGRIET VAN BREEVOORT

NYNKE DEINEMA

EDWIN DE KLEIN

ANJET VAN LINGE

BIRGITTE PICALET

ROBERT ROELINK

BIRGITTA SUNDSTRÖM

JANSBOTTER

ANS VERDIJK

MONIEK WESTERMAN

CURATOREN

MARIJKE CIERAAD

GONDA VAN DER ZWAAG

TWEEJAARLIJKE MANIFESTATIE VAN KUNST IN KERKEN EN KAPELLEN

# KUNST VAN HET GELOVEN - 2022

## “Transformatie”

Voor de achtste keer openen enkele kapellen in de voormalige gemeente Boxmeer, nu deel uitmakend van de nieuwe gemeente Land van Cuijk, hun deuren voor kunst en publiek. In de Mariakapel in Holthees, de Antonius- en Nicolaaskapel in Groeningen, Het Kloosterhuis en de St. Janstoren in Sambeek, de Nepomukkapel in Boxmeer en het Koningskerkje in Vierlingsbeek is opnieuw een fascinerende, soms ontroerende en verstillende, soms confronterende verzameling hedendaagse kunstwerken te zien binnen de prachtige ambiance van deze vaak al eeuwenoude gebouwen. Thema van deze expositie is: “Transformatie”.

Alle deelnemende kunstenaars hebben van te voren kennis kunnen nemen van de locatie waar hun werk geëxposeerd zal worden. Hen is verzocht om het thema “Transformatie” vorm te geven door middel van moderne kunstuitingen, die aan de soms al eeuwen oude kapellen een nieuwe betekenis geven. Omgekeerd zal de omgeving van een kapel, een van oudsher religieus gebouw, aan de getoonde moderne kunstwerken ook een bijzondere dimensie toevoegen.

De stichting heeft voor deze editie van Kunst van het Geloven Marijke Cieraad en Gonda van der Zwaag, beiden met een lange staat van dienst in de wereld van de beeldende kunst, aangezocht als curatoren. Zij zijn aan de slag gegaan om inspirerende kunstenaars te vinden die bereid zijn hun werk in de verschillende locaties te exposeren. Dat heeft geleid tot deelname van negen kunstenaars, met verschillend werk. Verder op in deze krant stellen we de deelnemende kunstenaars graag aan u voor.

We hopen dat hun verhalen, hun inspiratie en de foto's van hun werk u uitnodigen om deze 8e editie te bezoeken. De kwaliteit van de getoonde kunstwerken, de diversiteit en veelzijdigheid van het werk, de prachtige locaties waar de kunstwerken te zien zijn, nodigen iedere kunstliefhebber uit deze transformerende manifestatie mee te maken. Stichting Kunst van het Geloven heet u allen van harte welkom op deze 8e manifestatie!

Graag nog zeggen we dank aan sponsoren en fondsen, die deze manifestatie ondersteund hebben, graag ook zeggen we dank aan alle vrijwilligers. Samen slagen we er in onze regio op de culturele kaart te zetten. Namens het bestuur van de stichting en namens de curatoren,

Leo Kranendonk, voorzitter

Geloven is persoonlijk  
verankerd in cultuur  
een gevoel  
passie  
overtuiging  
roeping  
en verbintenis

kunst is niet heel anders  
het raakt  
is expressief  
belichaamt een boodschap  
inspireert  
en daagt uit

## Officiële opening

Het park rondom de Mariakapel  
in Holthees, Kapelstraat 1  
27 augustus 2022 om 10:30 uur

## Openingstijden expositie

Van 11:00 tot 17:00 uur op:  
27 augustus (vanaf 11:30)  
28 augustus  
3 en 4 september  
10 en 11 september

## Locaties

NEPOMUKKAPEL  
Veerstraat 51, Boxmeer  
[www.nepomukboxmeer.nl](http://www.nepomukboxmeer.nl)

SINT JANSTOREN  
Grotestraat 63, Sambeek

HET KLOOSTERHUIS  
Grotestraat 71, Sambeek  
[www.hetkloosterhuis.nl](http://www.hetkloosterhuis.nl)

ANTHONIUS- EN  
NICOLAASKAPEL  
Groeningestraat 19, Groeningen

KONINGSKERKJE  
Spoorstraat 17, Vierlingsbeek  
[www.koningskerkje.nl](http://www.koningskerkje.nl)

MARIAKAPEL  
Kapelstraat 1, Holthees  
[www.mariakapel.nl](http://www.mariakapel.nl)



# TECHNIEK & NATUUR

*“Zo confronteer ik de toeschouwer met de mogelijkheid van een andere wereld, die misschien niet eens zo denkbeeldig hoeft te zijn.”*

De unieke sculpturen van Margriet zullen een bijzonder effect geven aan de serene Nepomukkapel. ‘Mijn sculpturen zijn een versmelting van techniek en natuur. Het zijn herkenbare, schattige en soms amorfe wezens met een schurend randje. De essentie van mijn werk gaat over de mens en ‘het natuurlijke’ en hoe deze twee zich tot elkaar verhouden. Wij zijn als mens onderdeel van de natuur, maar staan er tegelijkertijd mijlenver van af in onze ‘zelf ontworpen’ wereld.

Wat is er nog over van onze dierlijke oorsprong? Welke invloed heeft onze aanwezigheid op de natuur? Deze vragen manifesteren zich in een sterke fascinatie voor andere werelden, waar mens en natuur op sciencefictionachtige wijze andere relaties aangaan met elkaar. Met mijn werk beeld ik dit soort werelden uit: het organische versus het technische en de dualiteit van cultuur en natuur. Ik verwonder me over aspecten uit ons alledaagse leven die als ‘normaal’ bestempeld worden, maar zich thuis zouden voelen in SciFi romans. Die verwondering uit zich in mijn werk als een uitvergroting: een karikatuur van de realiteit. Surrealisme dient hierbij als het medium dat mij de creatieve vrijheid geeft die ik nodig heb. Zo confronteer ik de toeschouwer met de mogelijkheid van een andere wereld, die misschien niet eens zo denkbeeldig hoeft te zijn.

## Losgerukt

De mens heeft zichzelf losgerukt van haar evolutionaire oorsprong middels het leren van geavanceerde vaardigheden. We lijken op een punt te zijn gekomen dat we onze omgeving en toekomst volledig kunnen dicteren. Dit kan mogelijkheden bieden waar ik, en misschien wel niemand, een waardeoordeel over kan vellen. Ik laat me inspireren door deze ‘mogelijkheden’ en de ‘natuur’ die enkel onder voorwaarde van de mens kan bestaan en probeer de twijfel over wat men de ‘natuur’ in het Antropoceen noemt weer te geven in mijn werk. Kunnen we nog wel spreken van het ‘natuurlijke’ als alles wat de mens als natuur beschouwt, is beïnvloed door en bestaat bij de gratie van de mens zelf?

Margriet van Breevoort  
*Nepomukkapel*



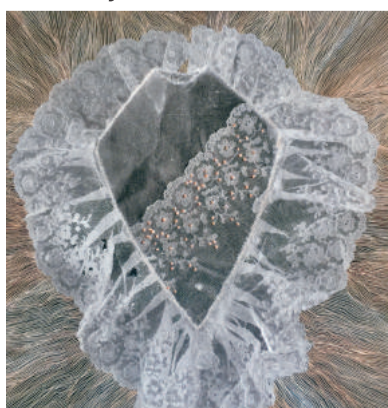
[www.margrietvanbreevoort.com](http://www.margrietvanbreevoort.com)



Nynke Deinema  
*Het Kloosterhuis*



[www.nynkedeinema.nl](http://www.nynkedeinema.nl)



# LALI / DIANA

*‘Het meditatieve van het krassen bracht mij rust tijdens de corona-tijd’.*

Met de mens en het lichaam als thematiek en haar vrouw zijn in de wereld is Nynke continue op zoek naar de betekenis hiervan. ‘Een vriendin tipte Albanië en dan met name het patriarchale Noorden. Een burnesha (Albanees voor gezworen maagd), waar er nog 6 van over zijn, maakte mij nieuwsgierig.’ Mensen kunnen tijdens de expositie een zwijgend portret zien van één van hen.

Deze video-installatie genaamd Lali/Diana gaat over opoffering en trots. Burnesha worden was een erecode omdat de meeste sociale privileges slechts voor mannen golden. Een burnesha is een jonge vrouw die in overleg met en ten overstaan van de gemeenschap en familie een eed of gelofte tot kuisheid aflegt, en vervolgens als man door het leven gaat. Hiermee kan voorkomen worden dat een familie zonder zoon al haar land zou verliezen. Tegelijkertijd verwerft een burnesha dezelfde vrijheden die de man in deze gemeenschappen heeft. De meeste dochters wilden dat wel. Want dan mocht je naar buiten, drinken, roken, een geweer dragen en met de mannen mee. Het is een cultureel verschijnsel uit de 15e eeuw dat nu een stervend fenomeen geworden is.

## Stone Faces of Naples

In het Kloosterhuis vind je ook fotowerken met de titel ‘Stone Faces of Naples’. In de stilte van de lockdown ging Nynke door haar archief en werd geraakt door de vergankelijkheid van de close-ups van de gezichten van verweerde sculpturen die ze had genomen in 2017 in Napels. ‘Dit bracht mij er toe de foto’s te bewerken. Hier komt mijn interesse voor de huid weer naar voren. Veel van mijn werk is gerelateerd aan de huid of als huid bedoeld. Ik heb beeldhouwen gestudeerd en dat zie je terug in al mijn werk. Ik zoek niet naar perfectie, maar zoek de schoonheid in de imperfectie: aantrekken en afstoten.’

Edwin de Klein  
*Antonius- en  
Nicolaaskapel*

## RÊVE DE JOUR

*“‘Point de Basculement’ (kantelpunt) en ‘Rêve de jour’ (dagdroom) zijn onherkenbare zelfportretten.”*

Edwin was blij verrast toen hij werd benaderd mee te werken aan Kunst van het Geloven. ‘Marijke en Gonda hadden mijn hedendaagse zelfportretten gezien en zagen mijn werk als een aanvulling. In de kapel ga ik twee installaties plaatsen: ‘Point de Basculement’ (kantelpunt) en ‘Rêve de jour’ (dagdroom). Het zijn onherkenbare zelfportretten. In de kapel is nog heel veel intact, het altaar, de beelden, het tapijt, zelfs de geur is nostalgisch. Een groot contrast met mijn werk, maar het thema is niet voor niets transformatie dit jaar.

Mijn werken bestaan uit eigen materiaal, ik heb alles zelf geconsumeerd. Ik zit in conflict met de huidige consumptiemaatschappij. Ik leef heel bewust, maar geniet ook zeker van goederen en diensten. Het is niet bedoeld als wijzend vingertje, maar wel als stukje bewustwording. Zo zie je bij ‘Point de basculement’ een onderstel voor een koelkast. Dan denk ik echt: hoe bedenkt je dat? Een onderstel om niet te hoeven bukken wanneer je iets wilt pakken op de camping. Dat gaat wel heel ver, toch? Bij ‘Rêve de jour’ zie je een nachtkastje dat al heel lang in de familie is. Ik wilde een zittend sculptuur maken en dat is dit geworden. Ik heb wel een doel maar verder werk ik intuïtief, gaandeweg ontstaan de kleuren en vormen.

### Bierkeet

Edwin heeft als jonge kunstenaar verschillende werken op zijn naam staan. Zo maakte hij van 798 gele plastic eierhorretjes en 3600 tiewraps een gigantisch groot Bitcoin logo en bouwde hij een bakfiets om tot mobiele discotheek. In de toekomst wil hij nog een bierkeet maken.

‘Ik heb een superleuke jeugd gehad, maar ik miste zo’n gezellige bierkeet. Die zou ik nog eens willen creëren in museum White Cube. Een ruimte waar vrienden en onbekenden gaandeweg steeds meer gezelligheid creëren en er zo een Kunstwerk ontstaat. Inspiratie leidt altijd tot meer inspiratie.’



[www.edwindeklein.nl](http://www.edwindeklein.nl)

Anjet van Linge  
*Het Kloosterhuis*



[www.anjetvanlinge.nl](http://www.anjetvanlinge.nl)

## OUD GRAFHUISJE

*‘Beeldhouwen was in eerste instantie een vreselijke worsteling tussen het creatieve in mijn hoofd en het technische stuk.’*

Anjet exposeert in de grafombe van het Sambeekse Kloosterhuis. ‘In het oude grafhuisje is de lading voelbaar. Ik probeer in gesprek te raken met één van de vrouwen die hier heeft gewoond, over wat geloof voor haar betekende, wat ze hoopte. Zo kan ik met het werk misschien de Redemptoristinnen die hier woonden eren. Wat mag ik hopen, dat lijkt de titel, het werk volgt. Die fase van niet weten is altijd heel dierbaar. In het zoeken vind je soms dat, waarvan je niet wist dat je het zocht.’

### Theologiestudent

Anjet put geregeld uit Bijbelse en christelijke mythologie voor inspiratie. Reden voor haar om een studie Theologie te gaan volgen. ‘Het is een onwaarschijnlijk leuke studie waar ik diepere lagen ontdek. Ik ben



## ONLEESBARE BOEKEN

*“Alsof mijn handen het al weten, maar mijn brein nog in het proces zit.”*

Brigitte heeft de gehele kapel tot haar beschikking. We zullen hier getransformeerde gebedenboeken vinden. Hoe passend bij Kunst van het Geloven met het thema transformatie?

‘Ik ben momenteel bezig met de invulling hiervan. Binnenkort ga ik weer naar de kapel toe, ik wil de koorbanken bijvoorbeeld goed bekijken. De gebedenboeken die ik gebruik hebben vaak een rode of gouden kleur op snee, die op subtiële wijze terug komt in mijn werk. De knalrode achterwand sluit daarom mooi aan. Ik vind het een hele fijne uitdaging om de kapel invulling te geven. Spannend, maar eervol. Ik bewerk de boeken waardoor ze onleesbaar worden. Zo gaan ze van een gebruiksobject naar een autonoom object, een lichaam. Ik heb dit eerder gedaan met een serie romans en met een serie woordenboeken.’

### Hartassociaties

In Veghel vond je eerder de expositie van Brigitte ‘van boeken tot beenderen.’ Die boeken werden in het proces een soort schelpen en botten. ‘Nu in het proces van geloof met deze gebedenboeken komen er associaties met een hart. In het maakproces komen er betekenissen, waarvan ik soms zelf denk: wauw! Alsof mijn handen het al weten, maar mijn brein nog in het proces zit.’

Ik ben als kunstenaar afgestudeerd, maar heb vanwege de financiële onzekerheid jarenlang als vertaler gewerkt. Daardoor heb ik veel woordenboeken, waar ik heel lang heel zuinig op was. In mijn weg naar het bewerken ben ik begonnen met afgeschreven exemplaren. Maar gaandeweg dacht ik hoe interessant is het om juist waardevolle boeken te bewerken? Het werd echt een ander resultaat en dat kan ook niet anders. Boeken zijn steunpilaren, het zoeken naar de juiste woorden of iedere zondag mee naar de kerk. Er zit zoveel werk, liefde en aandacht in, die realisatie mist men vaak. Pagina voor pagina bewerk ik ze, met monotone handelingen: knippen, snijden, lijmen. Hierdoor ga ik mijmeren. Dan is er alle ruimte voor bijzondere gedachten en associaties. Ik maak heel wat mee met zo’n boekwerk.’



[www.brigittepicavet.nl](http://www.brigittepicavet.nl)

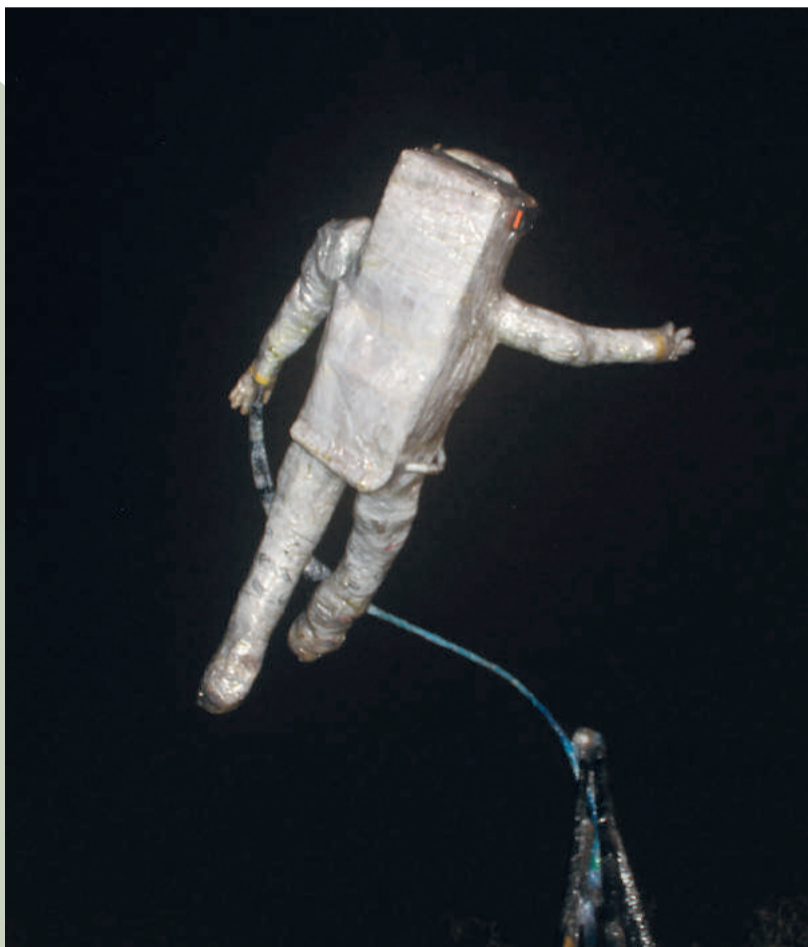
Christelijk opgevoed, maar ik wilde verder dan wat ik vroeger heb geleerd. Verder dan de kerkelijke rituelen zonder vragen te stellen. Een professor vertelde onlangs dat openbaring gebeurt in de ruimte tussen wie openbaart en wie ontvangt. Een beeld dat ik al een poosje in gedachten had maar nooit maakte lijkt over die tussenruimte te gaan, het krijgt nu lading. Daaraan kan ik nu beginnen. Geloof ik in God op een traditionele manier? Nee. Geloof ik in God zoals Paus Franciscus op zoek is naar meer liefde en verbinding? Ja.

### Interne worsteling

Voor ik beeldhouwer werd werkte ik voor een groot bedrijf en studeerde tegelijkertijd. Na het schrijven van mijn scriptie wilde ik in de vakantie niet alleen maar nadenken. Ik schreef me in voor een beeldhouwcurcus in Frankrijk. Het zat vol, maar ‘toevallig’ kwam er een plekje vrij. Ik kreeg een hamer een stuk steen. Het technische stuk was een worsteling, zoals elk vak wat je leren moet. Maar dat was de omslag. Dit is wat ik doe. Mijn weg. Mijn taal.’



Robert Roelink  
*Sint Janstoren*



[www.robertroelink.com](http://www.robertroelink.com)

## ULTIEME VERNIETIGING

*"Just one bird can show us our freedom"*

Op de tweede verdieping van de Sint Janstoren in Sambeek vinden wij het werk van Robert Roelink. Als kunstenaar is Robert altijd op zoek naar wie wij zijn als mens. Over de invloed die wij hebben op onze leef-omgeving.

'Tijdens Kunst van het Geloven wil ik de mensen laten nadenken over de ultieme vernietiging. De snelste en meest destructieve vernietiging die de mensheid heeft gemaakt is de atoombom. Deze is te zien én te horen in de Sint Janstoren. Deze atoombom heeft de titel: 'Just one bird can show us our freedom; A MATTER OF LIFE AND DEATH III'. Het is een Ballistische raket met een kernkop. Het staat te ronken en te roken in verstild beeld. Het is het moment vlak voor vertrek. We kunnen niets meer doen, konden we dat nog maar...

Dit werk gaat over de oerknal of over God die de aarde schiep. Het gaat over het moment waar één mens de aarde in één moment doet eindigen. Met één druk op de knop; alles weg. Waar is de kunst van het geloven, bevraagt dit werk. Waar is de hoop?'

### Plastic Soep

Je kunt Robert ook kennen van zijn werk 'The plastic soup', het is een installatie van 20 x 12 x 3 meter van plastic en tape. 'Dit werk kan overal ter wereld opgeblazen worden. Wij mensen verpakken alle nieuwe aankopen met heel veel plastic en daar confronteer ik hen graag mee midden in de stad. Ik nodig hen dan uit om in de wereld van plastic te stappen. Even geen route van A naar B, maar alleen in ons eigen afval van plastic. Een uitnodiging tot overdenking. Ik hou van aanzetten tot nadenken. De thema's waar ik mee werk zet ik tegenover de kracht van de natuur, die ons altijd zal overleven. Altijd op zoek naar nieuwe hoop.



Birgitta Sundström Jansdotter  
*Koningskerkje*



[www.birgittasundstromjansdotter.com](http://www.birgittasundstromjansdotter.com)

## SCANDINAVISISCHE VIKINGCULTUUR

*"Door de vrouwen in een nieuwe context te plaatsen, soms provocerend en ironisch, daagt de schilder de kijker uit om na te denken over deze stereotypering van vrouwen." - Peter Hinrichs*

In de kunst van Birgitta zitten verborgen krachten van het rauwe Scandinavische landschap met wilde dieren uit de Viking Natuur. Zoals de wolf als archetype en symbool van kracht. Archetypen activeren we onbewust, intuïtief omdat ze geworteld zijn in onze intuïtie.

'De Scandinavische Vikingcultuur resoneert ook in mij als Zweedse vrouw. Sterke vrouwelijke krijgers met een goede positie in de samenleving. Hun rol was niet beperkt tot het baren en opvoeden van kinderen. Mijn intuïtie leidt me door het lange creatieve proces, vertaalt en herhaalt zich en uiteindelijk onthullen mijn schilderijen zich met hun eigen

# D.N.A. MODIFICATIE VAN HET GELOOF

Ans Verdijk  
Sint Janstoren

*"Ik herstel de katholieke beelden niet naar waarheid, maar naar de nieuwe waarheid die er zou kunnen zijn."*

Eindelijk gaan we tijdens Kunst van het Geloven het werk van 'onze eigen' Ans Verdijk zien, geestelijk moeder van het Museum van Alle Tijden in Beugen. Haar werk 'D.N.A. modificatie van het geloof' is te zien in de Sint Janstoren in Sambeek.

'Een prachtige plek waar een flink aantal levensgrote katholieke beelden staan uit de negentiende eeuw. Deze beelden transformeer ik tot beelden die interpreteerbaar zijn in allerlei geloven. Ik vorm het tot één universeel beeld voor ieder geloof. Bijzonder hoe deze beelden van prominent in huis naar stoepkrijt zijn gegaan. De ooit vereerde iconen staan nu massaal bij het grofvuil.'

## Leprawagen

Ans haalt er plezier uit de soms vastgeroeste denkwijze van mensen te veranderen. Of het nu het geloof is of een vooroordeel. Zo maakte zij ook de Leprawagen. Het is een zwart aaibaar werk waar iemand in kan staan. 'Daar ga ik graag in staan met mijn zelfverdedigingsschoenen met spits puntje. Er hangt ook een puntmuts met belletje in. In de Middeleeuwen moest men bij een ernstige ziekte in de wagen in kostuum en het belletje rinkelen, herkenbaar voor iedereen. Het is een verwijzing naar het kunstenaarschap. Dat je als kunstenaar goed moet blijven kijken door je eigen vizier, je eigen belletje laat rinkelen en probeert niet te schrikken van de oordelen die men heeft.

Ik vind dat interessant. Waarom oordelen mensen? Waarom zijn sommige mensen onbereikbaar? Waarom ziet men God op die specifieke manier? Dat ga ik tijdens de expositie hopelijk dus veranderen. Kunst zet je aan het denken. Dat kan confronterend zijn. Aangenaam, maar soms ook niet. Als mens moet je wel moeite doen om het te willen zien. Ik ga de beelden met een slijptol te lijf, ik ga het vernietigen en herstellen met respect. Ik herstel het niet naar waarheid, maar naar de nieuwe waarheid die er zou kunnen zijn.'



[www.ansverdijk.nl](http://www.ansverdijk.nl)

unieke verhaal. Mijn drijfveer is om de verandering te zijn in de wereld. Ik maak kunst om de geest in ons mensen te doen ontwaken.

## Laatste Avondmaal

'Ik ben in Zweden opgegroeid als mens met gelijke rechten. Het voelt als mijn levensmissie om deze boodschap naar buiten te brengen. Dit was ook mijn inspiratie voor mijn 'laatste avondmaal.' Vrouwen die hun plaats aan tafel nemen. Ik wil daarmee vrouwen een plek geven in de geschiedenis om de geschiedenis te herschrijven door mijn schilderijen. Er waren zoveel sterke vrouwen in de geschiedenis, maar zij kregen niet de juiste aandacht, behalve een paar vrouwen in enkele geschiedenisboeken. Vrouwen zijn ook niet veel in de musea vertegenwoordigd. Dat wil ik balanceren door alleen vrouwen te schilderen. Zij krijgen de hoofdrol: Vrouwen in oorlog, vrouwen in coronatijden, vrouwen in verschillende levenssituaties, engelen, nonnen en ga zo maar door.

De natuur, de dieren en de vrouwen worden niet respectvol en gelijk behandeld. De balans in de wereld is weg. Er ontstaan nu hoge temperaturen, bosbranden, slecht weer, aardbevingen, overstromingen, oorlog, ziektes en verschillende mis-handelingen. Tot we ontdekken dat alles met elkaar verbonden is, met elkaar verweven. Alles is energie en we kiezen ervoor om door geld gedreven te worden en ons uit de balans te halen.'



Moniek Westerman  
Mariakapel

## EERBIED VOOR GEBED

*“Verbinding is verzachten.”*

Moniek komt uit Groningen en is niet eerder in het Land van Cuijk geweest. Desalniettemin kijkt ze uit naar haar expositie in de Mariakapel in Holthees. ‘Ik heb eerder in kerken geëxposeerd en heb eerbied voor plekken waar ooit is aanbeden. Kunst van het Geloven is voor mij niet doorslaan in de dogma’s. Religie zou nooit gebruikt moeten worden voor bangmakerij of betweterigheid.

### Vuurplaats, Troostboom, Bladgoud en Vecht

Er zijn vier werken van Moniek te bewonderen. Zo vinden we Vuurplaats, een cirkel van vurig oranje-rood geschilderde boomstronken. Bedoeld om samen te zitten, te staren in het vuur en aansluiting te ontlokken. Naast Vuurplaats gaan we een boom met houtsculptuur vinden, omgedoopt tot Troostboom. Moniek maakte eerder bomen, zo was er al een droomboom, vuurboom, toverboom, dwarsboom en hofboom.

‘Zo’n boom is een oervorm. Over de hele wereld vinden we ‘heilige’ bomen. Hier kwam men bijeen om goden te vereren, maar ook vonden belangrijke bijeenkomsten plaats zoals rechtspraak. Deze boom heeft de naam Troostboom, en is gelinkt aan mijn werk Bladgoud. Toen ik in oktober 2020 in de Mariakerk in ‘t Zandt Bladgoud had gemaakt, stierf mijn moeder Maria een paar uur later. Troost dus in de zin van Maria. Zielentroost.’

Bladgoud is een serie blaadjes en groeivormen, welke Moniek stuk voor stuk goud, koper en zilver heeft geverfd. Het lijkt in eerste instantie wellicht kitsch, maar als je langer kijkt raak je in verwondering van de natuurlijke vormrijkdom.

Tenslotte vindt men nog Vecht, een derde cirkel van haar hand in deze kapel. ‘Vecht als tegenpool van vlucht. Voor mij ook een gevecht tegen religies en de narigheid die het met zich mee kan brengen wanneer het wordt ingezet voor eigen gewin. Vecht is een kring van kruizen. Want wanneer het één cirkel is dan zijn de scherpe randjes er dus direct af. Verbinding is verzachten.’



[www.moniekwesterman.nl](http://www.moniekwesterman.nl)

### Opening

#### Officiële opening:

Onder muzikale begeleiding van de Fanfare van de 4e Hoedanigheid zal Kunst van het Geloven op zaterdag 27 augustus (de eerste tentoonstellingsdag) om 10:30 worden geopend in het park rondom de Mariakapel in Holthees. De officiële opening zal worden verricht door Wim Hillenaar, waarnemend burgemeester van het Land van Cuijk.

### Ochtendgloreconcert

Na een editie van stilte door corona zijn we blij te kunnen vermelden dat ons geliefde ochtendgloreconcert weer plaats kan vinden. Begin met ons de dag in het donker op 11 september om 6.00 uur en geniet van een ongekennde zonsopgang door de glas-in-lood ramen van de kapel in het Kloosterhuis in Sambeek. In de omgeving van de getransformeerde gebedenboeken van Brigitte Picavet, een van de kunstenaars aan de tentoonstelling, zal de zon in zijn opgang worden begeleid door muzikale duizendpoot Luuk Lenders.

Laat een glimlach op uw gezicht toveren door zijn avontuurlijke, virtuoze, ontroerende en grappige muziek die hij met zijn vele instrumenten teweegbrengt: een mix van creatieve volksmuziek uit o.a. Nederland, Ierland en de Balkan en eigen composities. Met fluiten, accordeon, voetenpercussie, mini-mondharmonica, pingpongbal en zelfgemaakte instrumenten zal hij de kapel in het zonnetje zetten.

Na afloop is er een gezamenlijk ontbijt waar u zich (net als voor het concert) niet voor hoeft aan te melden.

Meer weten over Luuk? Kijk op [www.luuklenders.com](http://www.luuklenders.com)

### Colofon

**Interviews:** Eefke Peeters

**Coördinator krant:** Jitske van Groenland

**Basis Ontwerp:** Ruud Muselaers - Dentre Design

**Opmaak:** Kevin Wassink - Decreative Design & Art

**Drukwerk:** Rodi Rotatiedruk BV

**Oplage:** 12.000

**Organisatie:** Stichting Kunst van het Geloven

### Sponsors

Met dank aan onderstaande fondsbijdrage en sponsors

- o Gemeente Land van Cuijk
- o Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant
- o Mondriaan Fonds
- o Coovels-Smits Stichting
- o Ars Donandi
- o Nelissen-Smit Fonds
- o Kattendijke/Drucker Stichting
- o N.S. de Vlieger

### Fietsroute

In enkele uren kan men per fiets een route langs alle deelnemende kapellen en kerken afleggen. De lengte van deze route bedraagt ca. 35 km door ons prachtige landschap. De fietsroute is te vinden via [www.kunstvanhetgeloven.nl](http://www.kunstvanhetgeloven.nl) of door het scannen van de volgende QRCode.



 **KUNST  
VAN HET  
GELOVEN**